

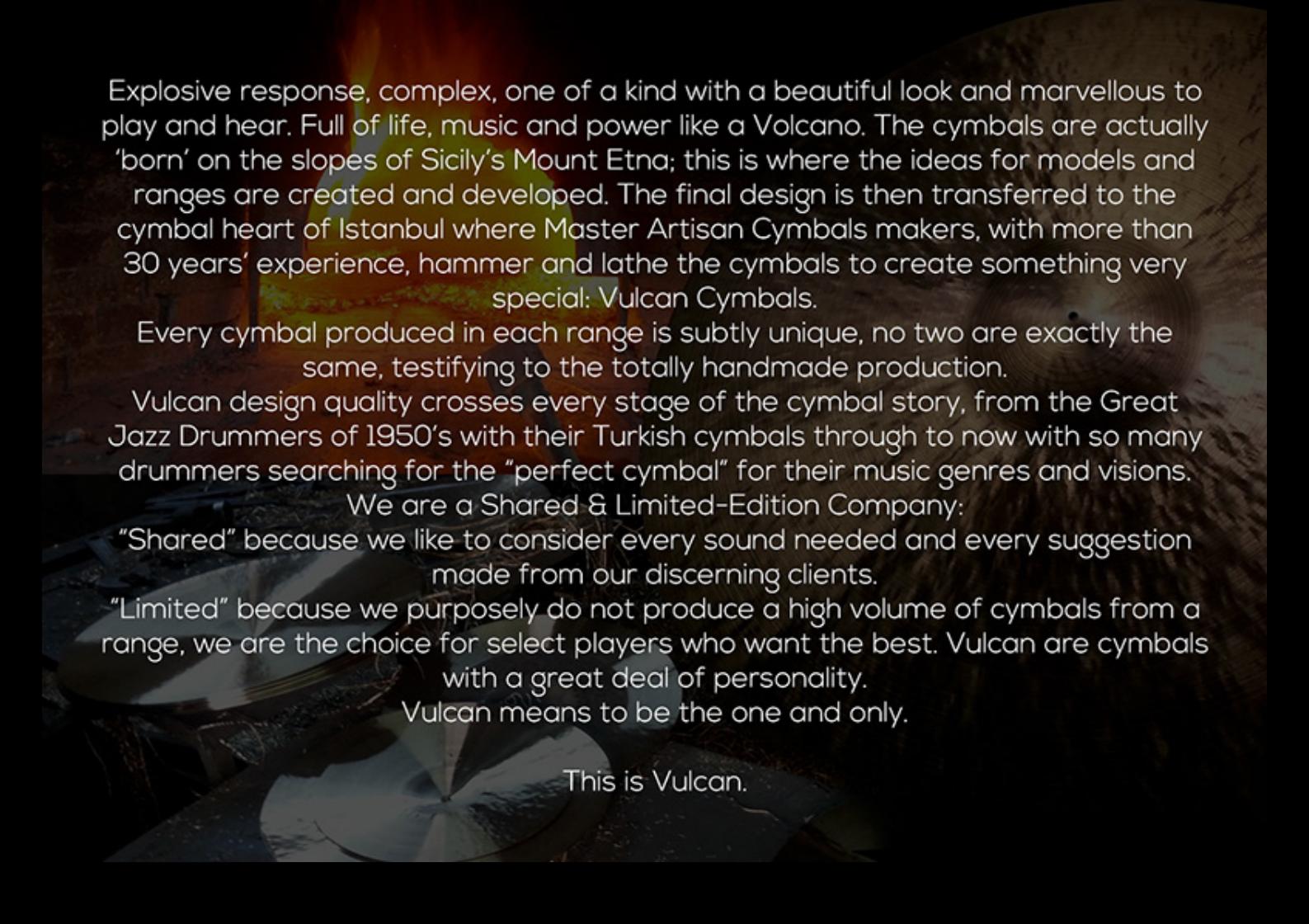


V U L C A N[®]

A circular logo containing the text "VULCAN" at the top, "CYMBALS" at the bottom, "HANDEMADE" on the left, and "GENUINE TURKISH CYMBALS" on the right, all in a serif font.



3V.



Explosive response, complex, one of a kind with a beautiful look and marvellous to play and hear. Full of life, music and power like a Volcano. The cymbals are actually 'born' on the slopes of Sicily's Mount Etna; this is where the ideas for models and ranges are created and developed. The final design is then transferred to the cymbal heart of Istanbul where Master Artisan Cymbals makers, with more than 30 years' experience, hammer and lathe the cymbals to create something very special: Vulcan Cymbals.

Every cymbal produced in each range is subtly unique, no two are exactly the same, testifying to the totally handmade production.

Vulcan design quality crosses every stage of the cymbal story, from the Great Jazz Drummers of 1950's with their Turkish cymbals through to now with so many drummers searching for the "perfect cymbal" for their music genres and visions.

We are a Shared & Limited-Edition Company:
"Shared" because we like to consider every sound needed and every suggestion made from our discerning clients.

"Limited" because we purposely do not produce a high volume of cymbals from a range, we are the choice for select players who want the best. Vulcan are cymbals with a great deal of personality.

Vulcan means to be the one and only.

This is Vulcan.

VULCAN became the "new emotion"
on the world of cymbals.
It's just the beginning.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Massimiliano Arrigoni".

MASSIMILIANO ARRIGONI
(founder)





🇬🇧 Etna series really suit Folk, Pop and Rock genres, with their lathed and unlathed portions of the cymbals, this range are perfect for the drummer that demands definition in his cymbals and very cutting crashes.

🇮🇹 La serie ETNA è stata progettata per ottenere un set estremamente versatile ideale per il folk, pop, rock. Infatti, grazie alla combinazione tra la superficie tornita e naturale, il piatto garantisce una definizione chiara e tocchi esplosivi.

RIDE HI-HAT CRASH CHINA

	6	8	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	24
RIDE												●		●	
HI-HAT									●						
CRASH									●	●	●	●			
SPLASH															
CHINA													●		

These cymbals have the depth and tone quality I've been looking for they give me that big long lasting sound.



MEL GAYNOR





VULCAN are a cymbal company that not
only creates for the drummer but also
listens to the drummer.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Robert Brian".

ROBERT BRIAN

Thanks to Ph. James Taylor



DARK MASTER

The Coolest of looks, this series has a darkened finish and sound but still with a very articulated ping and a marvellously complex blend of harmonics. Very musical Hi Hats with a controlled soft 'chick' sound, and smooth and articulate stick response. Born for jazz but great for every style.

Da look accattivante, i ride di questa serie risultano essere scuri ma con il ping sempre distinto da un cuscino di splendidi armonici. Hi Hat decisamente musicale con un chick sound delicato e la risposta alla bacchetta morbida. Nati per il Jazz ideali per ogni genere.

RIDE

HI-HAT

CRASH

	6	8	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	24
RIDE							●	●							
HI-HAT				●	●										
CRASH					●		●								





Tradition & Transition, old cymbals and
modern vibrations. An ancient soul for an
explosion of new sounds!

Antonio Di Lorenzo

ANTONIO DI LORENZO

Thanks to Ph. Lorella Furleo Semeraro



WHITE MASTER

The White Master Series is an innovative new design: Beautiful and striking, developed and produced after long and very complex work. This series has a bright finish and more high-pitched tones with sumptuous harmonics. The White Master are tailored for more modern music environment, and will bring a unique sound to your set. The weight is stamped on every cymbal and the ride sizes go up to 24". Also there is the "Special crash".

Ottenuta grazie ad una lunga e complessa lavorazione, White Master rappresenta la novità sul mercato. Essa si contraddistingue per la particolare finitura chiara ed un sound pitch più alto e non particolarmente dry rispetto alla sorella Dark Master. La serie nasce per soddisfare contesti moderni e per rendere unico il set di ogni batterista. La serie è contraddistinta da pesi specificamente indicati

 RIDE HI-HAT CRASH FX CRASH

	6	8	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	24
RIDE										●					
HI-HAT				●	●										
CRASH					●	●									
CRASH FX						●									





With my VULCAN cymbals I feel
vibrations never heard. My drumsticks can
no longer do without them.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Enzo Di Vita'.

ENZO DI VITA

Thanks to Ph.Nino Gulletti



🇬🇧 Brilliantly finished like a gold bar. Totally lathed with larger bells, medium to heavy weights. These cymbals are ideally suited to rock and pop genres, with a clear ping, explosive and cutting crashes but with very warm and musical tone from the experienced hammering work. Perfect cymbals for all amplified musical styles.

🇮🇹 Dalla finitura tornita e brillante, degni della più preziosa pepita d'oro, e da ampie campane grezze, pesi medi. Si tratta di un serie versatile e contestualizzabile in un ambito pop rock. Piatti che concentrano in sé alcune caratteristiche di vecchi piatti del passato e di gloriosa memoria, ma con caratteristiche che li rendono unici e moderni. Ideali per contesti amplificati.

RIDE	HI-HAT	CRASH
MEDIUM THIN	SWEET	POWER
MEDIUM	MEDIUM	FAST
ROCK	ROCK	

	6	8	10	12	13	14	15	16	17	18	19	19	20	21	22	24
RIDE										●	●	●				
HI-HAT			●	●												
CRASH					●	●	●	●								
SPLASH	●	●	●	●					●							
CHINA								●		●		●				





Magnificent cymbals.
Instruments are a musician's extension and
now I really feel natural.

Pierluigi Villani

PIERLUIGI VILLANI

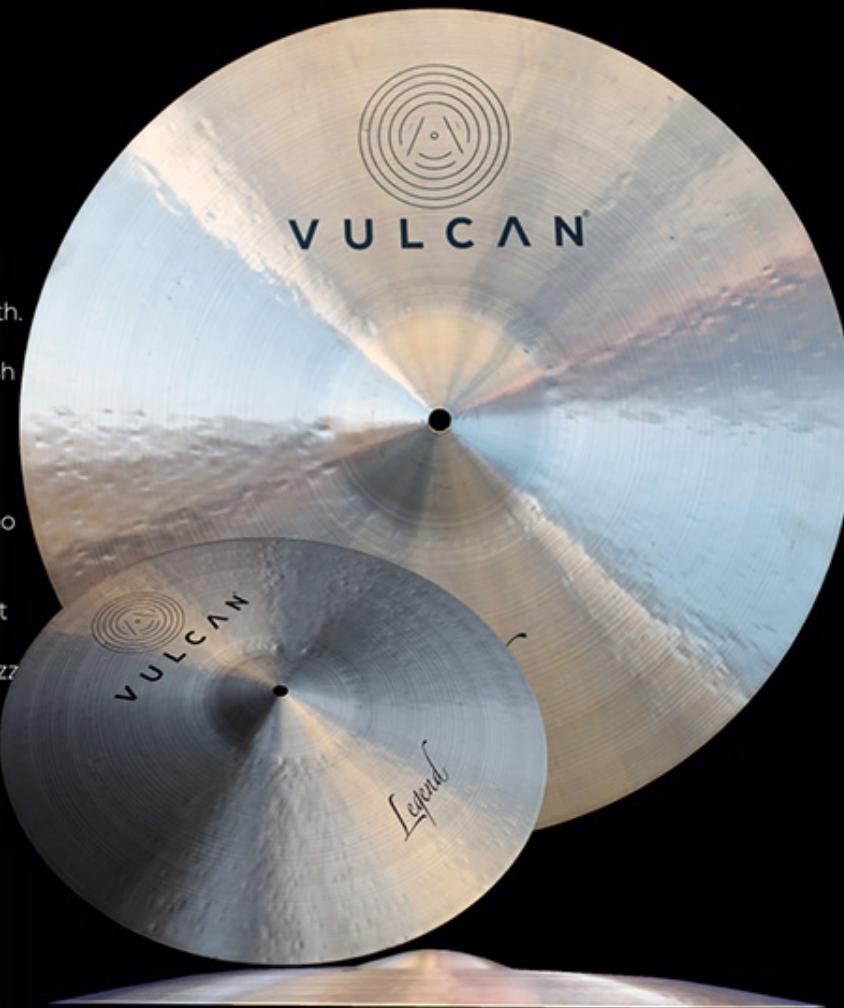
Thanks to Ph. LuCa Max

Legend

From an ancient formula, and after meticulous hammering work, this series is absolutely smooth. These cymbals are still graced with the famous 'Dry Click' from the work of the legendary Turkish Masters.

La lega, proveniente da una formula antica conferisce alla serie una sorprendente morbidezza. Piatti interamente realizzati a mano risultano incredibilmente definiti sia sui passaggi veloci e articolati sia sui passaggi più lenti. Il suono è molto naturale e reattivo, ride e hi hat unici nel ricercare la magia degli anni 30-40. Ideali per la musica acustica, eccezionali per il jazz e nella ricerca di sonorità più complesse.

SIZE	6	8	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	24
RIDE JAZZ												●	●	●	
HI-HAT SWEET					●										
CRASH MEDIUM						●	●	●	●						
SPLASH THIN															
CHINA															





The Legacy logo features the word "LEGACY" in a bold, white, sans-serif font. The letters are partially cut off at the top by a red triangle. A smaller red flame icon is positioned at the bottom vertex of the triangle.

 Designed to cut through the sound of guitars, Legacy cymbals have a loud and bright sound, excellent for all musical styles. Wonderful look and perfect stick response on the rides, Hi Hats and powerful crashes. Available in two versions: Rock (Gun Grey finish for all rockers), and Funk (traditional finish and a perfect mix between Classic and Papa series)

 Progettati per essere taglienti, al di sopra di qualsiasi muro di chitarre. I piatti Legacy hanno un suono forte e brillante, ottimi in ogni stile musicale. Look meraviglioso, perfetta risposta della bacchett su ride e hi hat, crash decisii e potenti. Disponibili in due versioni, Rock e Funk..

RIDE

HI-HAT

CRASH

	6	8	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	24
RIDE												●			●
HI-HAT						●	●								
CRASH								●		●					

CLASSIC

 Classic is the most traditional and all-round cymbal series available. A dark voicing but still complex and very articulate sound, the Classic series cuts through amplification but remain very musical. These are cymbals for every season and all musical situations. Piercing rides and cutting crashes. Perfect as a set of cymbals for your first choice.

 Serie pensata per essere tra le più versatili dell'offerta Vulcan. Suono scuro, delicato e complesso ma anche luminoso, tagliente e penetrante. Ottimi per gli arresti rapidi e grandi finali, rides a campana sottile, hit hat scuri ma definiti, crash delicati. Ideali per comporre qualsiasi set "all-around".

RIDE	HI-HAT	CRASH
ORIGINAL	LIGHT	PAPER THIN
MEDIUM	MEDIUM	THIN
PING RIDE	HEAVY	MEDIUM
CUSTOM	FLAT HOLE BOTTOM	DARK
FLAT		HEAVY

	6	8	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	24
RIDE										●	●	●			
HI-HAT			●	●	●										
CRASH			●	●	●	●	●	●	●	●					
SPLASH	●	●	●	●											
CHINA								●		●	●				





VULCAN

Shirz



DARK MASTER

WHITE MASTER

ETNA

LEGEND

ROCK

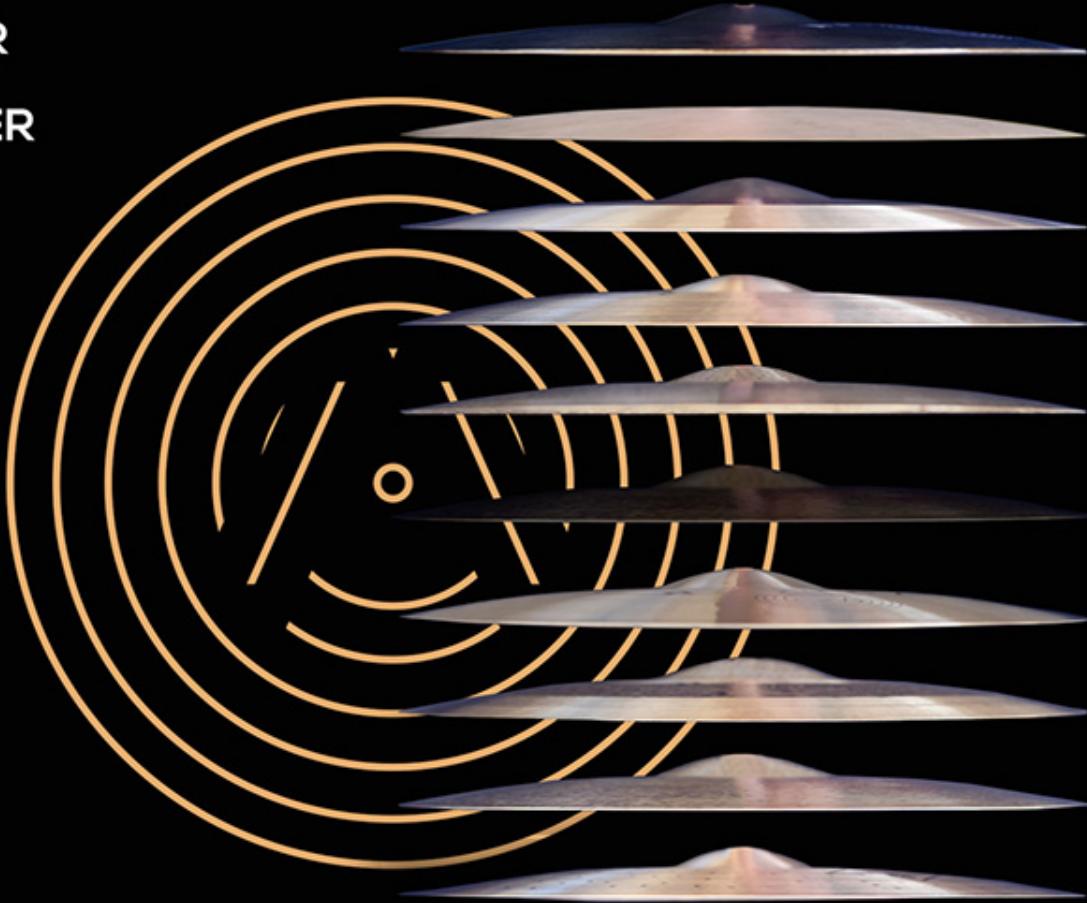
LEGACY

CLASSIC

ANTIQUÉ

PAPA

VINTAGE '50s





ANTIQUÉ

 With lathed and un-lathed concentric circles on the top and a totally lathed bottom this series is a true classic. Clear sound, defined ping and perfect for very wide-ranging uses from pop to heavy metal. They produce a very expressive and musical sound but are also suited for use with different beaters brushes, and mallets.

 Suono puro, cristallino, chiaro, adatto ad una grande varietà di generi musicali, dal pop all'heavy rock. Particolari i suoni che si ottengono suonandoli con le spazzole. La serie si caratterizza da una magica combinazione di cerchi concentrici alternati da sezioni lavorate e sezioni grotte, con le parti sottostanti

RIDE
MEDIUM
JAZZ
HEAVY

**HI-HAT
MEDIUM**

**CRASH
MEDIUM
THIN**

PapaJ

🇬🇧 This series is inspired by and dedicated to the great drummers from Jazz and New Orleans styles. Great for funk and fusion, the lathing work is perfected so that these cymbals give an incredible stick control. The ultimate weights for cutting through amplified music these cymbals are still dark and highly defined for all kinds of use. For discerning players.

🇮🇹 Serie dedicata al batterista che agli inizi del 900 ha segnato le origini del Jazz a New Orleans. Ideale anche per il funk, la sua tonalità unica lo rende perfetto per chi cerca dal piatto il controllo ma anche la possibilità di superare muri di amplificatori ed arrivare con un suono scuro e preciso alle orecchie di chi ascolta. Suono dark, attacco preciso un piatto per mani sapienti.

RIDE JAZZ	HI-HAT MEDIUM THIN	CRASH MEDIUM THIN
6	8	10 12 13 14
15	16	17 18 19 20 21 22 24
RIDE	●	● ● ●
HI-HAT		
CRASH	●	● ●
SPLASH		
CHINA		





Vulcan have reproduced the sound and look of the 1950 cymbals perfectly. They are identical to the great creative work of the master cymbal makers, and use the same bronze formula. The Vintage 50 has the same shape as the original designs. Defined and clear tonality and darker in the lower register.



Vulcan ha riprodotto gli ambiti suoni e l'affascinante look anni '50 grazie alla bravura dei maestri artigiani turchi e alla medesima lega. Il profilo è riproposto esattamente come l'originale. I toni sono molto raffinati, puliti nelle tonalità calde e scuri, sia nelle basse che alle medie frequenze.

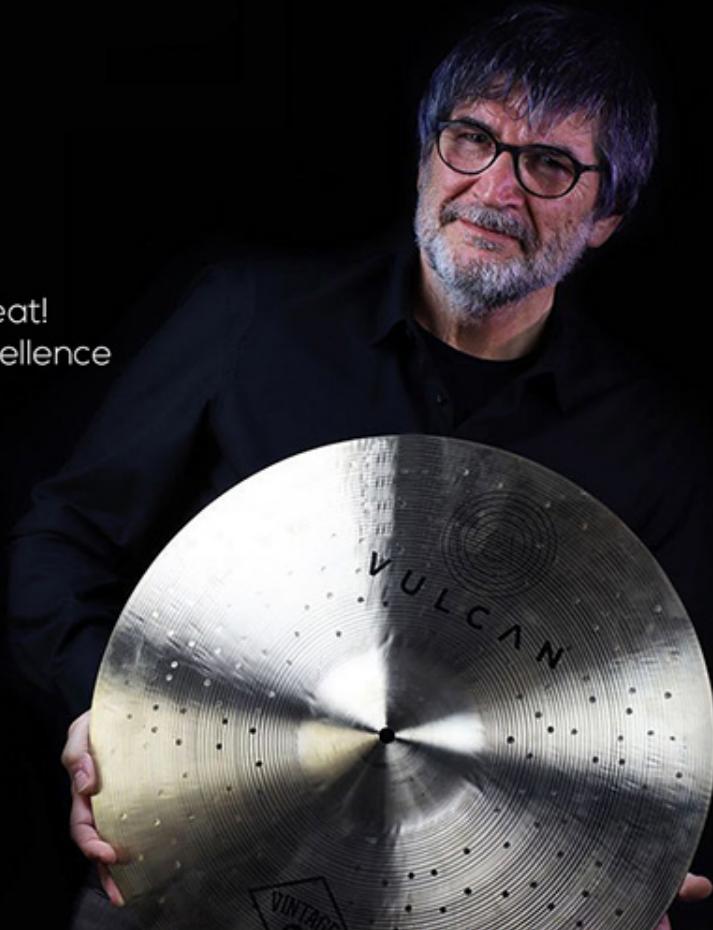
RIDE
JAZZ

RIDE	6	8	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	24
												●	●	●	□

Playing Vulcan cymbals is just great!
They contain the history and the excellence
of real cymbals.
Vulcan, a unique emotion.



Franco Rossi





🇬🇧 The Gothic trash crash ride is a light 20" effect ride. It is a totally handmade and hammered cymbal (B20 alloy) with big bell and unlathed finish. On the cymbal's surface there are very small bumps for outstanding sound and effect.

🇮🇹 Ride 20" scolpito a mano attraverso martellature decise su un piatto B20 con campana ampia e finitura grezza. La superficie è dotata di microbulbi per un effetto travolgente.



BRILLIANT EFX

- 🇬🇧 This cymbal is a true classic EFX. Gold finish with 6 or 18 holes around the cymbal for a true cutting sound.
- 🇮🇹 Una serie FX divenuta ormai uno standard per ogni set. Finitura oro brillante, 6 e 18 fori disposti opportunamente per rendere il suono tagliente ed esplosivo.

POCKET HI-HATS

	6	8	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20
HI-HAT					●							
CRASH							●		●			●

FX CRASHES

 The unique tonal grooves on the bottom, the smoother lathed on the top and the mini bell offer a "prettier" sounding cymbal. "T" cymbals pack is designed for the "on the road" players, for all styles.

 Le esclusive scanalature tonali del bottom la morbida tornitura del top e la mini campana donano un piatto dal suono più "bello". Il "T" pack è stato ideato per i batteristi "on the roads" e per tutti gli stili.



CRASH	RIDE	HI-HAT	CRASH	BAG
	6	8	10	12
13	14	15	16	17
18	19	20	21	22
24				

 "P" series by Vulcan cymbals features light, extra thin cymbals, which reveal their full sound potential when played by hands. Great for your percussions set or if you are cajon player's. "P" cymbals obviously sounds good when slapped by hand, never prevails the sound of your percussions.

 I piatti della serie "P" sono leggeri e extra sottili e rivelano il loro potenziale sonoro quando sono suonati a mano. Ideali per il tuo set di percussioni o se ami il cajon. I piatti della serie "P" suonano ovviamente bene quando vengono schiaffeggiati, non prevale mai il suono delle tue percussioni.





This is without doubt one of best B10 series on the market. A great cymbal set for the budget, but with excellent professional features. B10 bronze is also a very robust alloy giving long cymbal life especially in heavy duty use. Perfect for the drummer who likes the brilliant sound and clear ping. Versatile rides, cutting crashes, and articulate and shimmering Hi-hats for all musical styles. The Vesuvio series comes as a great package with 3 cymbals plus Hi-hats.



Senza alcun dubbio, la migliore scelta di piatti in B10 sul mercato! Piatti fantastici per budget limitati, ma sempre con caratteristiche assolutamente professionali. Ride versatili, crash che tagliano, penetranti ma sempre musicali, hi-hats per tutte le situazioni. La serie Vesuvio è venduta in package con un crash 18" e FX opzionali.




VESUVIO

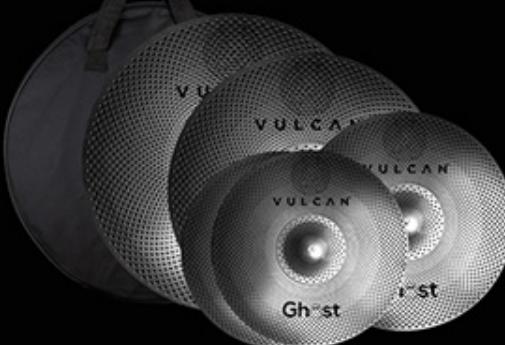
	14	15	16	17	18	19	20
RIDE							●
HI-HAT	●						
CRASH			●				
CRASH FX					●		



Thanks to the laser technology, Ghost series are 80% quieter cymbals. Great for drummers, who prefer to combine authentic feel with quiet practicing, ideal for practice rooms, drum schools and unplugged gigs, all where quiet play is necessary. The Ghost series comes as a great package: 20" ride, 18" and 16" crashes, 14" Hi-hats including bag.



Per chi desidera un suono silenzioso ma autentico nel tocco, i piatti Ghost, grazie alla tecnologia laser, sono l'80% più selenziosi rispetto ai piatti tradizionali. Ideali per lo studio, per le scuole di batteria, per situazioni acustiche ovunque necessita un volume più silenzioso. La serie Ghost è proposta con borsa, ride, 20", crash 18", crash 16", Hi-hats 14".



Ghost

	14	15	16	17	18	19	20
RIDE							●
HI-HAT	●						
CRASH			●				
CRASH FX					●		●

PLEXY TRAP

PATENTED PRODUCT

The worldwide HI-HAT for innovation!



The Plexy Hi Hat is born for Drum and Bass and electronic music also for drummers searching for something different in their set-up.

A regular top with 20 holes, 4 jingles and a Custom Plexiglass bottom!



Nuovo hi hat pensato per la musica elettronica e trap ma non solo. Ideale per i batteristi che desiderano nuove idee di suono per il proprio set.

Top da 14" tornito regolarmente e dotato di 20 fori disposti opportunamente, 4jingle e un innovativo flat bottom.



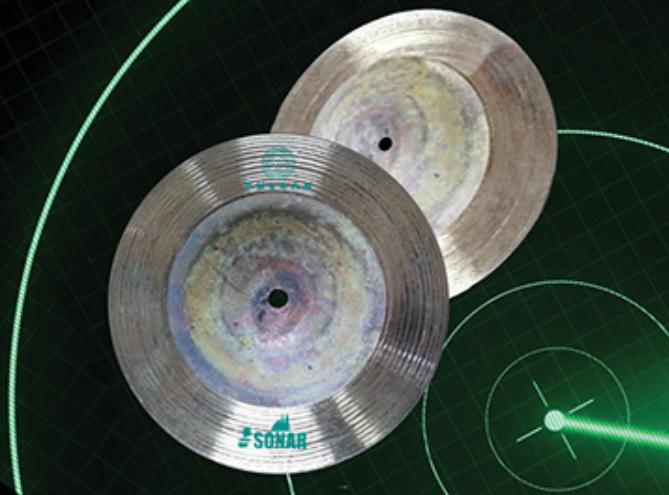
The sound of abysses!



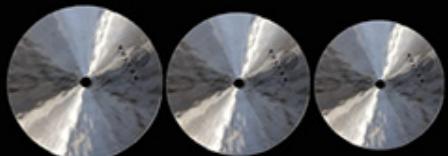
Inspired by the sound of underwater Sonar, we have produced a 10" stack cymbal. A new and innovative Vulcan effect will make your sound even more unique.



Ispirati dal suono del sonar subacqueo, abbiamo prodotto un piatto stack da 10". Un nuovo e innovativo effetto Vulcan renderà il tuo suono ancora più unico.



STACK EFX



A special effect, 3 small splashes (5", 5.5", 6") with a lathed finish. Unique sound when played stacked.

Un'effetto particolare, dotato di tre piccoli splash da 5", 5.5" e 6", tornitura tradizionale. Inconfondibile se suonato in stack.

A small Hi Hat either as a sharp main unit or also recommended as secondary Hi Hat. With sound holes on the unlathed top and lathed bottom. A dry voicing and these also are very useable as stack cymbals.

Se sognate un piccolo hi hat, da integrare al principale, un hi hat con top grezzo ed un bottom lavorato, entrambi forati. Un suono dry da utilizzare anche in stack, adesso potete suonarlo.

- A small, light cymbal top and bottom, ideal in your cymbals set as an auxiliary Hi Hat
- Un hi hat grezzo dalle dimensioni ridotte e dal peso leggero per ottenere un suono distinguibile nel globo.

DARK RAW



RING

Today, it's a fundamental effect for every drummer. Available in different sizes, for hi hat and for snares.

Oggi, un'effetto fondamentale per ogni batterista. Disponibile in diverse misure, per hi hat e per rullante.



YBRID





Sweat Shirt
Jacket



12" Feel Pad



Hat



T-Shirt



Standard Bag
Deluxe Bag



Alberto Ferreri



Alessandro Spagna



Antonino Lala



VULCAN



Carlo Catalano



Chiara Sale



Davide Frezza



Diego Dallaturca



Emanuele Balestrieri



Fabio Coletta



Fabrizio Semerano



Federico Fazi



Francesco Brancato



Francesco Zaconi



Giacomo Gerardi



Gianpaolo Lombardo



Ivan Newton



Leonardo Bruculeri



Luca Casagrande



Matteo Salvatori



Nicola Montagnoli



Nico Lippolis



Paolo Bonnet



Patrizio Pirrone



Pete Hawes



Salvo Privitera



Stefano Ghiglano



Vincenzo Lo Franco



VULCAN[®]



VULCAN[®]



VULCAN[®]

WARRANTY

-  All Vulcan Cymbals are guaranteed against in material and workmanships for a period of two years from the date of purchase. (Please keep a copy of your original purchase receipt).
If after the inspection by Vulcan staff it's determinated that the cymbal failed under normal use we will send you free of charge a replacement cymbals of the same size and same series.
-  I piatti Vulcan sono garantiti contro i difetti di fabbrica per un periodo di due anni dalla data di acquisto (conservare una copia della ricevuta di acquisto originale). Se, dopo l'ispezione da parte dello staff Vulcan, viene stabilito che il piatto si è rotto dopo essere stato utilizzato in condizioni normali, t'invieremo gratuitamente un piatto sostitutivo della stessa misura e della stessa serie.

CYMBALS CARE

-  • Play the right cymbal, you will damage the cymbal if it's not a right cymbal for your style.
- Prepare the stand properly and play the edge, infact the best way to play a cymbal is by hitting slightly above the edge of it.
 - Handle cymbals by the edges using only your fingertips with care.
 - Use only quality cymbal bag for a trasporting and storing your cymbals.
 - Clean your cymbals with a mild dish washing soap and warm water, using a soft non-abrasive cloth, please don't use abrasive cleaners.
-  • Suona il piatto ideale al tuo stile, rischieresti di danneggiarlo se non fosse il piatto corretto al tuo genere.
- Prepara il supporto correttamente e suona il bordo del piatto, infatti il modo migliore per suonare un piatto è colpire leggermente al di sopra del bordo.
 - Maneggia i piatti con cura, afferrali dai bordi e usa solo i polpastrelli.
 - Per il trasporto e per la conservazione dei piatti, utilizza solo borse e custodie di qualità.
 - Per la pulizia usa acqua tiepida e un detersivo delicato per piatti, asciuga con un panno morbido non abrasivo. Non utilizzare detergenti abrasivi.



info@vulcancymbals.com



vulcan cymbals



vulcan cymbals



vulcan_cymbals_official